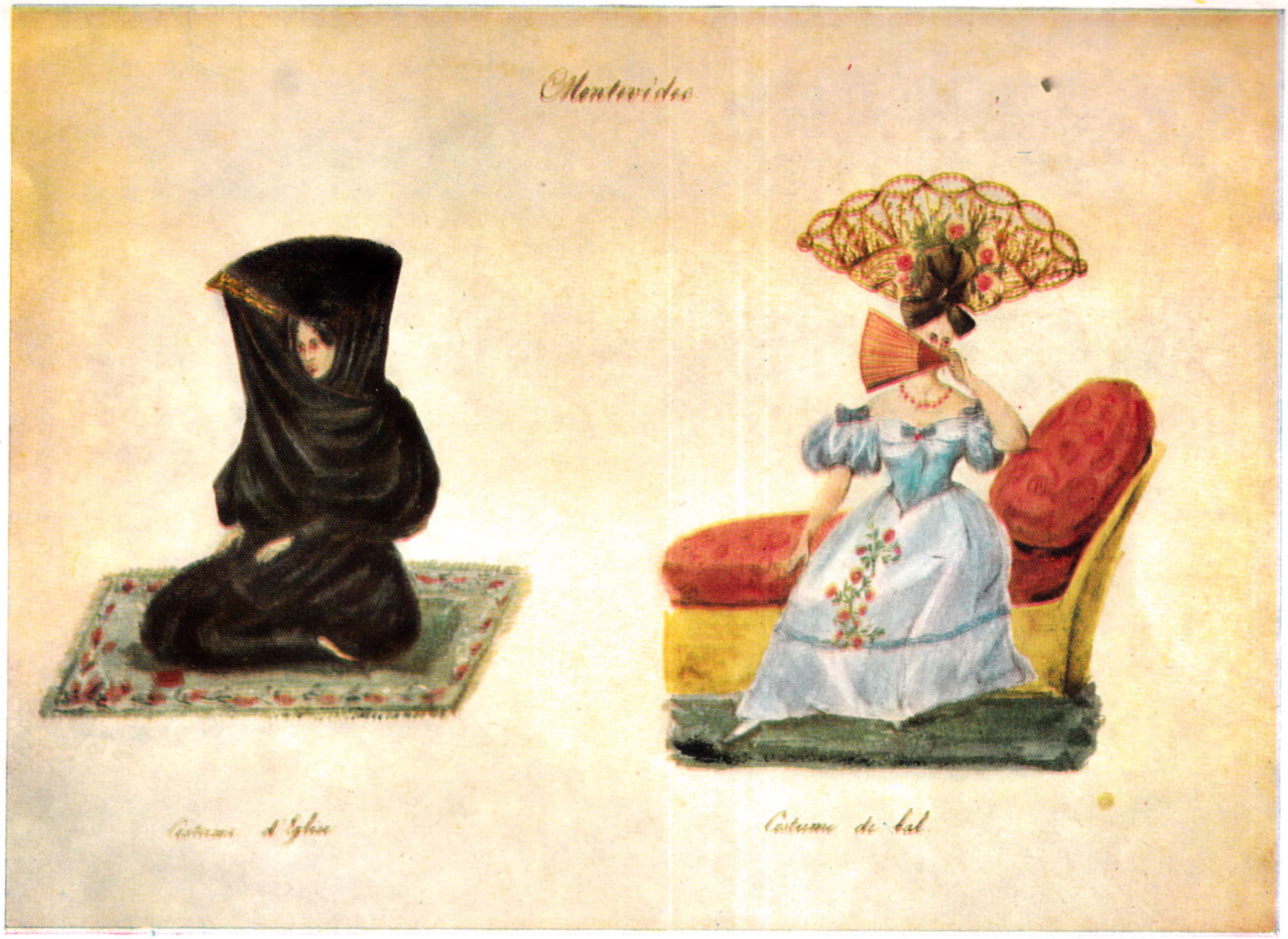


Stanislas Henri Benoît Darondeau. – Damas de Montevideo con traje de Iglesia y traje de baile.

PINTORES Y VIAJEROS FRANCESES EN LA ICONOGRAFIA URUGUAYA DE LOS SIGLOS XVIII y XIX

Nº 73. – Alfred Demersay. – Artigas y Francia en el Paraguay.

LOUIS par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à tous ceux qui ces présentes Lettres verront, Salut.

Etant bien aise de contribuer de nôtre part à tout ce qui peut de plus en plus établir la seureté de la navigation et perfectionner les Sciences et les Arts, Nous avons crû pour y parvenir plus seurement, il étoit nécessaire d'envoyer dans les Indes et a l'Amérique quelques personnes sçavantes et capables d'y faire des Observations...

Donné à Fontainebleau, le vingt-cinquième Septembre, l'an de grace mil sept cent sept, et de nôtre Règne le soixante-cinquième.

LOUIS (XIV)

SOCIEDAD AMIGOS DE FRANCIA

PINTORES Y VIAJEROS FRANCESES EN LA ICONOGRAFIA URUGUAYA DE LOS SIGLOS XVIII y XIX

☆

DE LA COLECCION DEL

Sr. OCTAVIO C. ASSUNÇÃO

☆

EXPOSICION BAJO EL PATROCINIO DEL

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

EMBAJADA DE FRANCIA

ALLIANCE FRANÇAISE

AGOSTO 23 A SETIEMBRE 10 DE 1961

Sala de Exposiciones del CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO (Palacio Municipal)

EN nombre de la Sociedad Amigos de Francia, su Comisión de Artes Plásticas, organizadora de esta exposición de tan relevantes méritos, por su jerarquía artística y el gran interés que ella ofrece a historiadores, sociólogos y estudiosos de las cosas bellas de nuestro Uruguay y de la cual fluye en forma altamente sugestiva la noble presencia del genio francés en nuestro país desde los albores de su nacionalidad, brinda el sereno homenaje que entrañan el acto y la exhibición en sí a las heroicas juventudes que en la lucha por la liberación de París, cayeron combatiendo por la libertad del mundo.

Agradece profundamente al Sr. OCTAVIO C. ASSUNÇAO, quien atesoró tanta emotiva belleza y la cedió gentilmente para la noble finalidad expresada; agradece también la comprensión y cooperación dispensadas para la mejor realización de esta muestra por el Honorable Concejo Departamental de Montevideo y los distinguidos Directores de sus Departamentos, que pusieron tanto interés y tan loable celo en su colaboración, a la Alliance Française del Uruguay y la Chambre Française de Commerce de Montevideo.

Sr. Eugenio Darnet Caravia
Presidente Comisión de Artes Plásticas

Dr. Ricardo Gerona San Julian
Presidente

Srta. Maria Clara Scremini
Secretaria

Sra. Ines San Roman de Cornu
Secretaria General

Nº 96. – Alfred Michon. – Montevideo. Vista tomada desde la Aguada.

Durante la presente exposición se realizará un ciclo de conferencias sobre la influencia francesa en la sociedad montevideana de los siglos XVIII y XIX.

ALREDEDOR de la sala, de la sala de recepción de las antiguas familias del país, numerosos son los muebles y objetos familiares de origen francés, desde el clavecín y el piano al abanico o la tabaquera elegante, llamada cajita de rapé. Aun en la habitación severa donde el General - Presidente Oribe recibe al Estado Mayor de La Bonita en 1836, los grabados que adornan sus muros son franceses.

Desde 1819, uno de los más grandes pintores románticos franceses, Théodore Géricault, glorificaba a los héroes de las guerras de la independencia del Plata, recurriendo, uno de los primeros, al procedimiento tan fecundo de la litografía.

Por otra parte, la mayoría de los artistas y aficionados que han pintado la sociedad romántica rioplatense, su color local rural o ciudadano, fueron franceses cuando no ingleses.

Así Raymond Quinsac Monvoisin, discípulo de Ingres de gran clase; Jean - Philippe Goulou, Amédée Gras, Jean - Léon Pallière, Adolphe D'Hastrel, particularmente fecundos; César Bacle, ginebrino del departamento de Léman que se declara francés a su llegada a Buenos Aires; Carlos Pellegrini, padre de uno de los más destacados presidentes de la República Argentina; Jean Baptiste Debret; Durand - Brayer; Benoît Darondeau, Fisquet y Lauvergne, del cuerpo de equipaje de La Bonita.

Algunos de ellos eran oficiales de marina, huéspedes deseados y mimados de las tertulias montevideanas, como lo testimonia la correspondencia privada del Contralmirante Le Prédour con sus subordinados a los que él chancea paternalmente, y algunos casamientos rimbombantes, el de Irene Aldecoa con el futuro Almirante Mazères, entonces Comandante del "Fulton".

Extractado del Libro "*Viaje a los Orígenes Franceses del Uruguay*" del Profesor Jacques Duprey.

Nº 57. – Stanislas Henri Benoît Darondeau. – Iglesia de San Francisco. (Esq. Piedras y Zabala)

"Muchas vistas (de Montevideo) de aislados autores aparecen en ediciones europeas de grabados del siglo XIX. La importancia de estos dibujantes viajeros o posteriormente residentes, la observamos hoy con verdadera nostalgia. Ellos permitieron con su exacto relato, un conocimiento visual vivísimo de estas regiones, fijado y divulgado por la impresión en libros y grabados. Ni la fotografía por su frialdad mecánica, ni el cine por su fugacidad, han podido llenar el vacío de amor a estas comarcas que una lámina de Vidal, D'Hastrel o Debret pudo despertar. Los autores que realizaron este trabajo fueron en su mayoría viajeros franceses o ingleses, muchas veces tripulantes de misiones en función de observación o de procura de privilegios; de ahí que Montevideo visto desde la rada donde fondeaban los barcos extranjeros es uno de los motivos más repetidos."

Del libro de Don José Pedro Argul "*Pintura y Escultura del Uruguay - Historia Crítica*"

CATALOGO

DOM ANTOINE – JOSEPH PERNETTY

Sacerdote, explorador y escritor. Nació en Roanne, Francia, el 13 de febrero de 1716. Siendo joven ingresó a la congregación de los benedictinos de San Mauro, pasando los primeros años en la Abadía de Saint-Germain, dedicado al estudio de las antigüedades, adquiriendo una erudición profunda.

En el año 1763 participó en la expedición que llevó a cabo Bougainville hasta las islas Malvinas, en carácter de capellán.

Dom Pernetty dejó escritas varias obras, y entre las de asunto americano la "Histoire d'un voyage aux Iles Malouines, fait en 1763-1764, avec des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons", trabajo que fue editado en París en el año 1770 y en Londres, traducido al inglés, perteneciendo los cinco primeros grabados expuestos, a la edición de Londres y el sexto a la edición francesa. Falleció en Valence en 1801.

1. – HABITANTE DE MONTEVIDEO EN 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 32 x 22,5 cms.

2. – DAMA DE MONTEVIDEO EN 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 32 x 22,5 cms.

3. – CABILDANTE DE MONTEVIDEO EN 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 32 x 22,5 cms.

4. – GAUCHO DE MONTEVIDEO EN 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 32 x 22,5 cms.

5. – INDIA DE MONTEVIDEO EN 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 29 x 21 cms.

6. – PLANO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO (Con figura de india y vista de la ciudad.) 1764.
Grabado en cobre.
Medidas: 19,5 x 28 cms.

LONGCHAMP

7. – DESCUBRIMIENTO DEL RIO DE LA PLATA Y MUERTE DE SOLIS. 1760.
Grabado acuarelado.
Medidas: 24,2 x 33,7 cms.

JEAN BAPTISTE DEBRET

Pintor de historia, nacido en París, el 18 de abril de 1768, muerto en la misma ciudad el 11 de junio de 1848.

Alumno de David, obtuvo en 1791 el segundo premio en el concurso para Roma. Fue llamado en 1815 para formar un instituto de Bellas Artes en Río de Janeiro. La residencia en la Corte de Portugal se encontraba entonces en esta Ciudad, llegando a ser el primer pintor de la Familia Imperial del Brasil, donde permaneció hasta 1831, época en que fue nombrado miembro correspondiente del Instituto. Figura en el Salón de 1799 a 1814. Publicó una obra: "Voyage Pittoresque et Historique au Brésil", de extraordinaria importancia para la iconografía americana.

8. – ESCUDO DEL REINO UNIDO DE PORTUGAL, BRASIL Y PROVINCIA CISPLATINA.
Dibujo acuarelado original que sirvió de modelo para el escudo definitivo.
Medidas: 36 x 25,5 cms.

9. – CHARRUAS CIVILIZADOS.
Litografía.
Medidas: 35 x 53 cms.

10. – JEFE DE CHARRUAS SALVAJES.
Litografía.
Medidas: 51 x 35 cms.

Nº 27. – Adolphe D'Hastrel. – Taller del pintor.

FRANÇOIS DE CUREL

Francés, nació en la ciudad de Lyon el 4 de enero de 1778.

Emigró a América a fines de 1827. Es autor del importante folleto "Arrivée en France de quatre sauvages charrúas par le brick français Phaeton de Saint-Malo" ilustrado con la célebre lámina en que aparecen los últimos charrúas, publicación y lámina hoy rarísimas al punto de no conocerse más que cuatro ejemplares; uno en la Biblioteca Municipal de Nueva York, uno en la Biblioteca Nacional de París y dos en el Uruguay.

Regresó a Francia donde exhibió a los charrúas.

11. – INDIOS CHARRUAS LLEVADOS A FRANCIA.
Litografía acuarelada, original del folleto del autor.
Medidas: 21 x 25 cms.

12. – LOS SALVAJES CHARRUAS.
Litografía acuarelada.
Medidas: 25 x 35 cms.

LOUIS CLAUDE DE SAULCES DE FREYCINET

Navegante francés, nacido en Montelimart en 1779 y muerto en 1842. En 1793 ingresó en la marina; acompañó en 1800 al capitán Baudin en su expedición a la costa meridional de Australia; en 1811 fue capitán de fragata y en 1817-20 emprendió, con la corbeta Urania, un viaje de exploración al mar del Sur, para estudiar la forma de la Tierra y verificar investigaciones sobre el magnetismo de

ella. En 1826-30 fue gobernador de la Martinica. En colaboración con Gaudichaud, Arago, Tellion, Anoy, Giaward y otros, publicó la obra monumental "Voyage autour du monde pendant les années 1817-20" (13 tomos con cuatro atlas; París, 1824-42). También terminó la obra comenzada por Péron, acompañante de Baudin, "Voyage de découvertes aux terres Australes pendant les années 1800-1804".

13. – PLAN DE LA VILLE DE MONTEVIDEO. 1820.
Grabado acuarelado.
Medidas: 31 x 44,5 cms.

RAYMOND QUINSAC MONVOISIN

Nació en Burdeos el año de 1790. Allí estudió con Lacour. Marchó a París donde prosiguió estudios con Guérin en la Escuela de Bellas Artes. Concurre al Salón y no pasa inadvertido. A los 32 años alcanza el más alto galardón: El Gran Premio de Roma. Va a Italia y vuelve a Francia. El favor oficial lo sostiene, sus cuadros hallan salida y van a situarse entre los elegidos del Museo. Se malquista luego con el Director General de Museos de Luis Felipe. Cansado de luchar con enemigos poderosos, optó por expatriarse y se lanzó a la aventura de América, dejando en las pinacotecas de Francia varias obras importantes. Después de 16 años de voluntario destierro, después de haber fundado las escuelas de pintura de Perú y Chile, volvió a Francia, tras un viaje al Brasil. Falleció en Boulogne-sur-Seine en 1870. Es uno de los más grandes, sino el mayor, de los pintores europeos que vinieron a América, en el Siglo XIX.

14. – RETRATO DE DON ANDRES LAMAS.
Oleo sobre tela.
Medidas: 72 x 58,5 cms.

JULIEN LEOPOLD o JULES BOILLY

Pintor y litógrafo nacido en París el 30 de agosto de 1796, muerto el 14 de junio de 1874. Hijo de Luis Leopoldo Boilly, de quien fue alumno así como de Gros.

15. – RETRATO DE ADOLPHE D'HASTREL.
Dibujo.
Medidas: 26,8 x 22 cms.

16. – MONTEVIDEO DESDE LA RADA.
Litografía.
Medidas: 12 x 15 cms.

NICOLAS – EUSTACHE MAURIN

Pintor de retratos y litógrafo, nació en Perpignan el 6 de marzo de 1799 y murió en París en 1850.

Alumno de Regnault. Expuso en el Salón en 1833, 1834 y 1835. Recibió para hacer sus estudios en París, una pensión de su ciudad. Se distinguió sobre todo como pintor de costumbres.

17. – CABEZA DE GAUCHO.
Litografía.
Medidas: 23,5 x 15 cms.

18. – GAUCHO CAZANDO UN JAGUAR.
Litografía.
Medidas: 15 x 23,5 cms.

EUGENE HUBERT DE LA MICHELLERIE

Estuvo activo en América entre los años 1826 a 1831 pintando particularmente en el Brasil.

19. – MONTEVIDEO DESDE LA RADA.
Dibujo a lápiz.
Medidas: 19,8 x 25,8 cms.

ADOLPHE D'HASTREL

Pintor y litógrafo nacido en 1805 y fallecido en 1870.

Se citan de este artista algunos retratos y álbumes litográficos publicados hacia 1845-1850; principalmente "Vistas diversas de ciudades de Francia", "Album Sablais pour 1845", "Vistas y Monumentos de La Rochelle, hacia 1850", "Album de l'ile Bourbon", "Colonie du Sénégal" y principalmente el "Album de la Plata o Collection de las vistas y costumbres remarcables de esta parte de la América del Sur, litografiadas por Ciceri, Sabatel, Hubert, Clerget, J. Muller y Adolphe D'Hastrel, dedicadas a las bellas americanas" que es uno de los documentos gráficos mayores del pasado Siglo, así como "Galerie Royàle de Costumes"; ambos álbumes en la colección de litografías.

Bien conocida es la excepcional importancia del pintor Adolphe D'Hastrel en la iconografía nacional. Aquí está representado con acuarelas, grabados, dibujos y un óleo; todos ellos además de su

verdadero valor histórico, que lo señalan como un artista notorio de Francia en el Siglo XIX, poseen un relevante mérito histórico por la prolijidad de documentación que presentan.

Este conjunto de acuarelas referidas a Montevideo, forman uno de los caudales de la pintura del Uruguay.

20. – VISTA DE LA PLAZA CONSTITUCION CON CARRETAS. (Puerta de la Ciudadela e Iglesia Matriz.)
Acuarela dedicada al Almirante Le Blanc, 1839.
Medidas: 18,8 x 26,5 cms.

21. – ISLA DE MARTIN GARCIA. 1839.
Acuarela.
Medidas: 18,8 x 26,6 cms.

22. – VISTA GENERAL DE MONTEVIDEO, CON EL CERRO. 1840.
Acuarela.
Medidas: 22,5 x 33,2 cms.

23. – DESEMBARCADERO DE MONTEVIDEO. 1840.
Dibujo a lápiz.
Medidas: 21,5 x 26,3 cms.

24. – BARCA FRENTE A MONTEVIDEO.
Acuarela.
Medidas: 15,3 x 22,3 cms.

25. – AZOTEAS DE MONTEVIDEO.
Acuarela.
Medidas: 18,9 x 24,8 cms.

26. – RUINAS DE LA CIUDADELA.
Acuarela.
Medidas: 21,2 x 28,8 cms.

27. – TALLER DEL PINTOR D'HASTREL. (Con cuadros de motivos uruguayos en las paredes.)
Oleo sobre tabla.
Medidas: 37,5 x 46,5 cms.

28. – PORTADA DE "RECUERDOS MUSICALES" CON RETRATO DEL AUTOR.
Litografía.
Medidas: 32,3 x 24,5 cms.

29. – PORTADA DEL "ALBUM DE LA PLATA".
Litografía en colores.
Medidas: 51,4 x 36,7 cms.

30. – VISTA DE LA CIUDAD TOMADA DESDE LA RADA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 38,3 x 56,7 cms.

31. – VISTA GENERAL DE MONTEVIDEO TOMADA DESDE EL CEMENTERIO NUEVO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 38,7 x 54,9 cms.

32. – IGLESIA MATRIZ TOMADA DESDE LAS AZOTEAS.
Litografía acuarelada.
Medidas: 39,6 x 56,7 cms.

33. – MONTEVIDEO DESDE LAS AZOTEAS Y LA RADA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 39,6 x 59,7 cms.

34. – MERCADO, EN OTRO TIEMPO CIUDADELA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 36,7 x 51,5 cms.

35. – COSTUMBRES DEL PAIS.
Litografía acuarelada.
Medidas: 37,5 x 49,2 cms.

36. – ISLA MARTIN GARCIA, TOMADA DESDE EL FONDEADERO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 39,6 x 56,8 cms.

37. – MARTIN GARCIA, DESEMBARCADERO DE LA ISLA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 36,1 x 57,1 cms.

38. – PUERTO DE CARMELO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 37,5 x 57 cms.

39. – VISTA DE LA AGUADA Y SUS ALREDEDORES.
Litografía acuarelada.
Medidas: 36,9 x 51,2 cms.

40. – VISTA DE LA COLONIA DE SACRAMENTO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 38 x 50,3 cms.

41. – MONTEVIDEO DESDE LA RADA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 15,8 x 23,6 cms.

42. – NEGRO DE INFANTERIA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 35,2 cms.

43. – OFICIAL CON TRAJE DE CAMPAÑA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 34,9 cms.

44. – MUJER DE CAMPAÑA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 34,6 cms.

45. – LANCERO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 34,9 cms.

46. – HABITANTE DE LA CAMPAÑA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 34,9 cms.

47. – CHANGADOR.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,4 x 34,7 cms.

48. – ESTANCIERO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 51,5 x 35 cms.

49. – GAUCHO DE LOS ALREDEDORES DE MONTEVIDEO.
Litografía en colores.
Medidas: 28 x 21 cms.

50. – LA MATERA Y EL CANTOR DE TRISTES Y YARAVIS.
Litografía acuarelada.
Medidas: 42,5 x 28,8 cms.

BARTHELEMY LAUVERGNE

Pintor de paisajes, nacido en Toulon el 4 de julio de 1805, muerto en Carces (Var) el 16 de noviembre de 1871.

Las cuatro litografías de Lauvergne y la de Fisquet que figuran en el Catálogo fueron editadas en París en 1845 por la casa Lemercier y corresponden a un álbum de cien planchas que acompañaba el libro "Viaje alrededor del mundo ejecutado en 1836 y 1837 por la corbeta La Bonite comandada por M. Vaillant.

51. – VISTA DE MONTEVIDEO DESDE LA RADA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 34 x 51 cms.

52. – DESEMBARCADERO DE MONTEVIDEO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 34 x 51 cms.

53. – IGLESIA DE MONTEVIDEO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 34 x 51 cms.

54. – MERCADO DE MONTEVIDEO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 34 x 51 cms.

THEODORE FISQUET

Dibujante y acuarelista nacido en Toulon el 21 de abril de 1813, muerto en la misma ciudad el 11 de enero de 1890. (Véase el anterior autor.)

55. – PUERTA EXTERIOR DE MONTEVIDEO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 34 x 51 cms.

ALPHONSE LEON NOEL

Pintor, dibujante y litógrafo nacido en París, el 7 de febrero de 1807 y muerto en 1884.

Alumno de Gros y de Hersent, renunció casi completamente a la pintura para dedicarse a la litografía, contándose entre los buenos artistas de su época. Su obra comprende más de mil piezas, de las cuales seiscientas son retratos.

56. – RETRATO. "EL BENEMERITO GENERAL EUGENIO GARZON".
Litografía acuarelada.
Medidas: 61,5 x 29 cms.

STANISLAS HENRI BENOIT DARONDEAU

Pintor de historia, de paisajes, de retratos y dibujante, nacido en París el 4 de abril de 1807, muerto en Brest el 12 de julio de 1841. Integró el viaje de La Bonite en condición de ingeniero hidrógrafo.

En la colección, su principal aporte está referido a tipos y trajes de Montevideo y su campaña; especial aporte a la documentación del atuendo femenino.

57. – IGLESIA DE SAN FRANCISCO.
Acuarela en sepia.
Medidas: 13 x 22 cms.

58. – DAMAS DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE IGLESIA Y TRAJE DE BAILE.
Acuarela.
Medidas: 25,1 x 32,7 cms.

59. – DAMA DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE IGLESIA. (Esclavo llevando la alfombra.)
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12,1 cms.

60. – DAMA DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE INVIERNO.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

61. – DAMA DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE BAILE.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

62. – DAMA DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE OTOÑO.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12,1 cms.

63. – DAMA DE MONTEVIDEO CON TRAJE DE PRIMAVERA.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

64. – VENDEDOR DE ESCOBAS Y PLUMEROS.
Dibujo a lápiz.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

65. – LAVANDERA.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

66. – MATADOR. (De perfil.)
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

67. – MATADOR. (De espalda.)
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

68. – SERENO.
Acuarela.
Medidas: 17,8 x 12 cms.

69. – ALBUM DE APUNTES DE DIBUJOS, ACUARELAS, CON INDICACIONES.

Nº 26. – Adolphe D'Hastrel. – Ruinas de la Ciudadela.

JEAN P. CARDEILLAC

Oficial de Ingenieros, Agrimensor y Arquitecto. Nació en Trebons (Altos Pirineos, Francia) en 1809 y antes de venir al Río de la Plata tenía carrera de armas en su país.

Contribuyó a la defensa de la Plaza de Montevideo durante la Guerra Grande y en 1846 el General Manuel Correa, Jefe del Estado Mayor del Ejército le encomendó el levantamiento de un plano de las fortificaciones de la plaza, tarea en que empleó tres años. De este trabajo es la presente litografía de exacto y delicado sentido que abarcaba los perímetros de la Vieja y la Nueva Ciudad.

Falleció en Montevideo el día 16 de diciembre de 1864.

70. – PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO. Publicado en 1849.
Litografía.
Medidas: 54,1 x 64 cms.

A. ROGER – (Cónsul de Francia en Montevideo)

71. – CARTA GEOGRAFICA DEL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY. París, 1841.
Dedicado al Presidente Don Fructuoso Rivera. Primer mapa de la República.
Litografía.
Medidas: 89,1 x 61,2 cms.

AUBERT

72. – RETRATO DE J. C. THIEBAUT, CORONEL DE LA LEGION FRANCESA DE MONTEVIDEO.
Litografía.
Medidas: 47 x 31,5 cms.

ALFRED DEMERSAY

Encargado de misión en el Paraguay por el Ministerio de Instrucción Pública francés. Sus históricamente valiosos dibujos los realiza en el año 1846. Es autor del único retrato directo de nuestro prócer Don José Artigas que es el que se exhibe en esta litografía de época, en que se han inspirado todos los artistas desde Blanes a Zorrilla de San Martín.

73. – ARTIGAS Y FRANCIA EN EL PARAGUAY.
Litografía.
Medidas: 39 x 57 cms.

74. – CASA HABITADA POR ARTIGAS EN IBIRAY Y SUS ALREDEDORES, con la casa de Bonpland, Iglesia de las Misiones y pulpería.
Litografía.
Medidas: 37 x 55 cms.

75. – RETRATO DE BONPLAND.
Litografía acuarelada.
Medidas: 55 x 36 cms.

EMILE LASSALLE

Pintor y litógrafo de retratos y de paisajes. Nacido en Bordeaux en 1813, muerto en París en 1871.

Alumno de P. Lacour. Figuró en el Salón de 1834 a 1869.

76. – RETRATO DE ALCIDE D'ORBIGNY.
Litografía en colores.
Medidas: 36 x 27 cms.

JEAN BAPTISTE HENRI DURAND – BRAGER

Pintor de marinas nacido en Dol (Ille et Vilaine) el 21 de mayo de 1814, muerto en París en 1879.

Ingresado al atelier del pintor Eugenio Isabey después de varias campañas, este artista con espíritu aventurero, recorrió bien pronto casi Europa entera, Argelia, Senegal y casi toda la costa Atlántica de Africa. En 1840 fue incorporado a la expedición encargada de repatriar a Francia los restos de Napoleón I. A fines de 1843 volvió a Francia y pintó el combate de la fragata francesa Niemen contra las fragatas inglesas Arethusa y Amethyst. Durand-Brager fue encargado, al año siguiente, por el Gobierno, de ejecutar las dos grandes telas: Bombardeo de Mogador y Toma de la Isla Mogador. Después de la guerra de Sebastopol, pintó para el Emperador de Rusia el combate de Sinope, uno de los más destacados grandes cuadros que su pincel creara. En 1886, hizo para el Emperador de Austria, el panorama representando la batalla de Lissa y en 1869 ejecutó para Versalles el segundo combate entre las baterías japonesas y las escuadras aliadas. Este artista publicó los siguientes álbumes: "La marina Francesa", "La marina del comercio", "Estudios de marina", "Tipos y fisonomía de los ejércitos de Oriente". En el Río de la Plata fue partícipe de las fuerzas contra Rosas.

77. – VISTA GENERAL DE MONTEVIDEO.
Dibujo acuarelado.
Medidas: 16,5 x 133,5 cms.

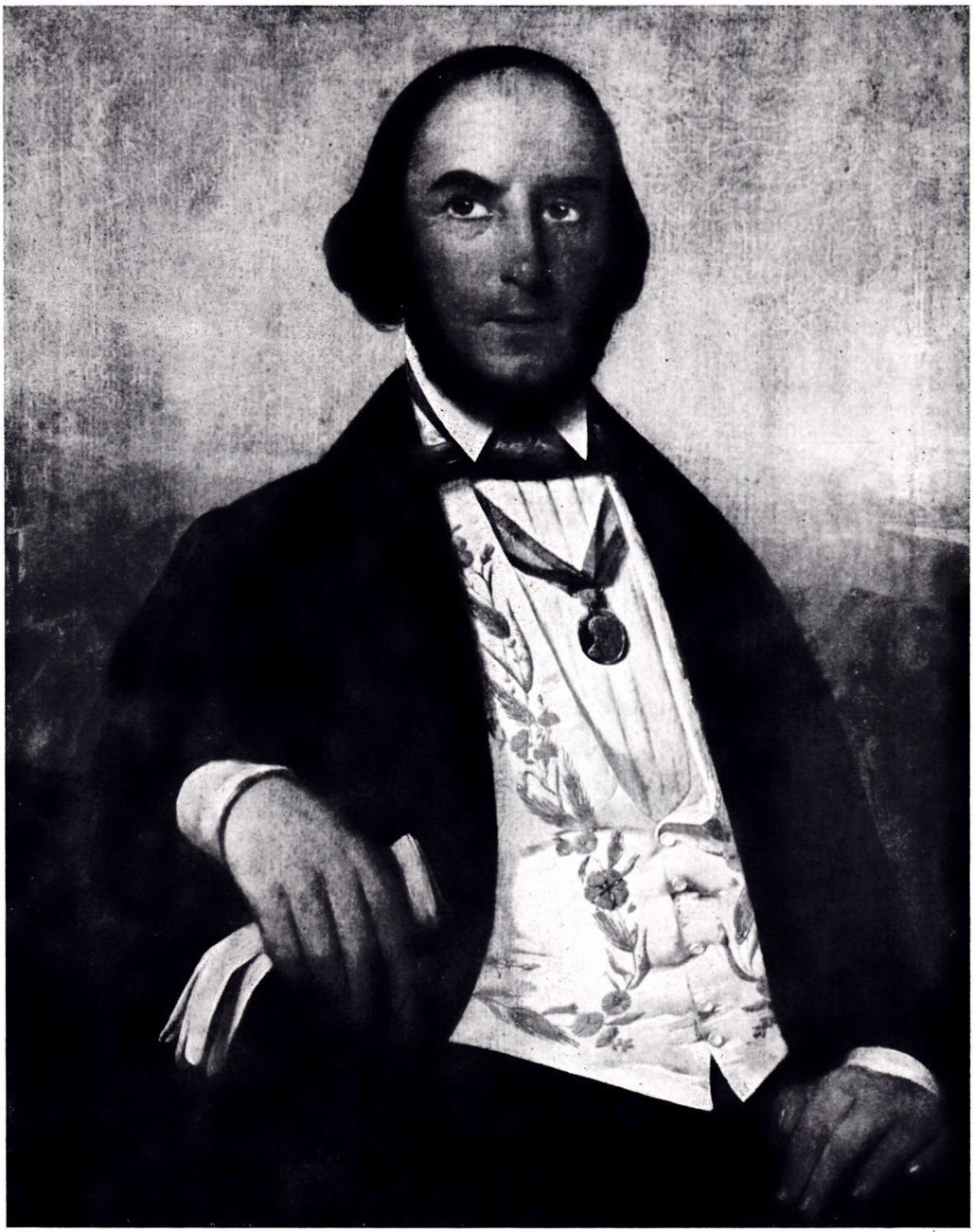
78. – TEMPORAL FRENTE AL CERRO.
Oleo.
Medidas: 24 x 35 cms.

79. – PRIMERA SALIDA DE LA ESCUADRA ORIENTAL EL 24 DE MAYO A LAS 10.
Litografía acuarelada.
Medidas: 26,5 x 36 cms.

80. – COMBATE DE LA TARDE EL 24 DE MAYO DE 1841 A LAS 5.
Litografía acuarelada.
Medidas: 26,5 x 36 cms.

81. – DEFENSA HONORABLE DEL MONTEVIDEANO contra toda la Escuadra de Brown el 25 de mayo de 1841 a las 8 y ½.
Medidas: 26,5 x 36 cms.

82. – EL MONTEVIDEANO FONDEADO EN EL PUERTITO DE LA ESTANZUELA fuerzó toda la Escuadra de Brown a retirarse el 25 de mayo a las 12. Entró en Montevideo a las 7 y ½.
Litografía acuarelada.
Medidas: 26,5 x 36 cms.



Nº 14. – Raymond Quinsac Monvoisin. – Retrato de don Andrés Lamas.

JULES DAUFRESNE

Desertor de un barco francés, es protegido por Hipólito Bacle, director de la Litografía del Estado de Buenos Aires durante la época de Rosas. Es empleado en el establecimiento de Bacle y Daufresne que debía ser muy hábil y muy capaz aprende rápidamente el oficio y cuando ya lo sabe, trabaja en la litografía y más tarde ejecuta las vistas para la serie grande del litógrafo Gregorio Ibarra, cuando realiza los retratos de Urquiza, Segurola y el Almirante Brown. En 1844 colaboró igualmente Daufresne realizando los retratos que adornaban los cuadernos titulados "Galería de Ilustres Contemporáneos" de los que aparecen solamente cuatro entregas por la Imprenta de Arzac de Buenos Aires. La vida de Daufresne, difícil, representa sin embargo, un espíritu que supera los inconvenientes coti-

dianos y llega con su tesón a desempeñar un papel dentro del arte litográfico rioplatense. Su trabajo más importante sobre el Uruguay es el retrato del General Don Manuel Oribe, pieza rarísima.

83. – RETRATO DEL Exmo. SEÑOR PRESIDENTE DEL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY, BRIGADIER GENERAL DON MANUEL ORIBE.
Litografía.
Medidas: 41,5 x 30 cms.

AIME AULBOURG

Francés, profesional de arquitectura, vino a la República con las fuerzas expedicionarias del Teniente Coronel A. Bertin du Chateau durante el Sitio de Montevideo.

Proyectó y dirigió el edificio de la Aduana Nueva, contratado en 1852 entre el Gobierno y su compatriota Hipólito Doinnel. Fue nombrado vocal de la Comisión Topográfica el 8 de abril de 1856, pasando luego a ser Maestro Mayor de Obras Públicas. Desempeñaba todavía funciones en la Junta Municipal cuando dejó de existir el 14 de setiembre de 1859.

Debemos a Aulbourg un interesantísimo plano de la capital titulado "Montevideo y sus Monumentos" hecho en 1858, historiando con vistas acuareladas de los principales edificios públicos, que dedicó al entonces Presidente de la República Don Gabriel A. Pereira.

84. – PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL MERCADO.
Litografía.
Medidas: 44,7 x 56,1 cms.

JEAN A. SALLES

Francés, autor de una vista de Montevideo de 1856.

85. – VISTA DE MONTEVIDEO TOMADA DESDE EL PUERTO.
Litografía acuarelada.
Medidas: 42 x 61 cms.

JEAN LEON PALLIERE

Nació en Río de Janeiro, de padres franceses, en el año 1823 y falleció en Lorris en 1887. Es un historiador gráfico importante especialmente para la Argentina. En su álbum de litografías editado en Buenos Aires atiende también a lo uruguayo.

86. – EJERCITO DEL GENERAL FLORES EN PAYSANDU.
Litografía.
Medidas: 32,5 x 49 cms.

87. – UNA CANOA EN EL ALTO URUGUAY.
Litografía.
Medidas: 30,5 x 42 cms.

JOSEPH – ADOLPHE HEQUET

Dibujante y litógrafo francés que nació en Burdeos en 1826 y llegó a Montevideo en 1858, llamado por su compatriota Luciano Mege. Las litografías trabajadas por Hequet se caracterizan por una gran firmeza de trazo y un acabado perfecto.

En materia de trabajos comerciales, los billetes de banco y valores oficiales impresos en las prensas de Hequet pueden sostener paralelo con los mejores que entonces se confeccionaban litográficamente en Europa.

Falleció en Montevideo el 17 de agosto de 1888.

88. – PRIMER RECRERO DEL CORDON.
Litografía.
Medidas: 45 x 63 cms.

89. – MONTEVIDEO. VISTA TOMADA DESDE LA AGUADA.
Litografía acuarelada.
Medidas: 47 x 70,5 cms.

90. – EDIFICIO DE LA LITOGRAFIA Y LITO CROMOGRAFIA DE A. HEQUET & COHAS. (Con alegórica.)
Litografía acuarelada.
Medidas: 16 x 24 cms.

Nº 92. – Denuc. – Vista de la Playa Santa Ana y de la Ciudad.

Cte. JACOB

91. – EL BARCO JEAN-BART Y LA CORBETA L'AIGRETTE soportando un pampero en la desembocadura del Río de la Plata.
Litografía acuarelada.
Medidas: 40 x 55 cms.

DENUC

Oficial de la marina francesa, fue un buen dibujante y figuró con juicios favorables en Salones de arte de París. En 1862 vino por segunda vez al Uruguay como Jefe del Estado Mayor del Almirante Chaigneau.

92. – VISTA DE LA PLAYA SANTA ANA Y DE LA CIUDAD.
Acuarela.
Medidas: 28,4 x 42,5 cms.

93. – SOLDADO NEGRO DE LA LEGION FRANCESA DE MONTEVIDEO.
Acuarela.
Medidas: 24,8 x 19,3 cms.

94. – ARROYO SECO.
Dibujo a lápiz.
Medidas: 21,7 x 28,2 cms.

95. – TEATRO SOLIS Y ACTUAL CALLE BUENOS AIRES.
Dibujo a lápiz.
Medidas: 21,5 x 32 cms.

ALFRED MICHON

Litógrafo francés, destacado alumno de la Escuela de Bellas Artes de París. En Bs. Aires ilustró el Semanario "La Presidencia" que sostuvo la candidatura del General Mitre a la Presidencia de la República.

En Chile dibujó temas de evocación histórica figurando en la Exposición Internacional de Santiago de 1875.

En Montevideo ilustró en 1871, "La Ortiga" publicación de sátira política y en 1884 y 1888 respectivamente aparecieron caricaturas debidas a su lápiz en "El Indiscreto" y en "La Chancleta". Dejó una interesante serie de dibujos comentando motivos de Montevideo.

Falleció en Montevideo el 3 de junio de 1885.

96. – MONTEVIDEO. VISTA TOMADA DESDE LA AGUADA.
Litografía acuarelada.
Medida: 49 x 74,5 cms.

H. BERTHET

Autor de una vista de Montevideo en 1856 tomada desde el mar y otra en 1857 en que se reproduce el vapor "Povlasky", el primero que hizo la travesía del estuario movido a vapor. Hizo también la vista del Teatro Solís en 1856.

97. – MONTEVIDEO. Vista tomada del puerto.
Litografía acuarelada.
Medidas: 45,3 x 61,1 cms.

98. – MONTEVIDEO. Vista del Gran Teatro.
Litografía acuarelada.
Medidas: 40 x 56,9 cms.

D'ALBERNAT

99. – PLANO DE MONTEVIDEO LEVANTADO Y PUBLICADO EN 1867.
Litografía en colores.
Medidas: 79,5 x 108,5 cms.

HOME – DECOR

100. – MONSEÑOR DON JACINTO VERA, PRIMER OBISPO DIOCESANO DE MONTEVIDEO, CON EL ESCUDO EPISCOPAL.
Litografía en colores.
Medidas: 59,5 x 44,5 cms.

MYRBACH

101. – MONTEVIDEANAS EN UN PALCO DEL TEATRO.
Grabado acuarelado.
Medidas: 30,5 x 21,5 cms.

Este catálogo se terminó de imprimir
en los
Talleres Gráficos
BARREIRO Y RAMOS S. A.
a los 23 días de Agosto de 1961